

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Государственное казенное Серафимовское специальное учебно-воспитательное общеобразовательное учреждение закрытого типа

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Абдрахманова А.Ф.

Протокол № 1

« 22 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УР

Шакирова И.И.

« 23 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГКССУВОУЗТ

Аднагулов Р.К.

Приказ № 257/1

от « 24 » 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Моя художественная практика»

для обучающихся 4 класса

с. Серафимовский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г.).

Цель программы — создание условий для проявления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности

Задачи программы:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном и народном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна;
- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами .

Рабочая программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания обучения. Программа включает в себя относительно самостоятельные части образовательной программы — модули, позволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организовать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допускает вариативный подход к очередности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем.

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позволяет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполнение в зависимости от объёма и видов практической деятельности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы. Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируются с такими модулями, как «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Архитектура»

В соответствии с содержанием данной программы основным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематических модулей и направлена на достижение определённой цели, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобразительного искусства, разнообразными техниками, материалами, инструментами и средствами изображения. Таким образом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики»

Содержание программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству тесно связано с основным образованием и является его логическим продолжением, неотъемлемой частью системы обучения, созданной в образовательной организации.

Формы проведения занятий внеурочной деятельности с обучающимися в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика;

- творческие занятия;
- творческий проект;
- выставка-конкурс;
- квест;
- пленэр и фотопленэр;
- мастер-класс;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др .

к>

Основным **видом деятельности** на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты. Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология», «Информатика».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т д ;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов

Данная программа создана с учётом Федеральной рабочей программы воспитания Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МОЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

Содержание программы внеурочной деятельности распределено и структурно представлено семью модулями (тематическими линиями)

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства (уголь, цветные мелки) Графические техники изображения (элементы аэрографии) **Графическая практика**

Содержание. Пейзаж в графике Натюрморт в графике. Рисование иллюстраций к былинам, сказке, народной песне в лубочном стиле Изображение фигуры человека в движении Рисование интерьера

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение пейзажа в графике (уголь, мел) по материалам фотопленэра; создание конструктивного рисунка предметов в натюрморте; упражнения на изображение человека в движении и освоение правил линейной и воздушной перспективы

Форма организации. Художественно-творческая практика; фотопленэр; занятие в районной или школьной библиотеке; мастер-класс; экскурсия; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Живописные материалы, их свойства и особенности Приёмы работы гуашью, акварелью Основы цветоведения к>

Живописная практика

Содержание. Абстрактная композиция . Создание пейзажных композиций Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной композицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архитектурной постройки в окружающей среде (пленэр), завершение работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер- класс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Образцы поделок Материалы, инструменты Приёмы лепки Техника безопасности

Практика по лепке

Содержание. Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам . Скульптурная батальная композиция . Жанровые сценки .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображения движения животного, человека в пластике (игровая ситуация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; работа над батальным жанром и сюжетной композицией в скульптуре

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты, техники исполнения. Ме- таллопластика Техника безопасности

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Аппликация по мотивам русской вышивки Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов Декоративный натюрморт Сюжет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышивки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение народного костюма (мужского и женского) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции- панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий. Материалы, инструменты Техники и приёмы конструирования, макетирования Техника безопасности

Практика конструирования и макетирования **Содержание.** Деревянная изба, её конструкция и декор Моделирование избы из бумаги или изображение в графическом редакторе Разные виды изб и надворных построек Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода Макеты древнерусского и средневекового европейского города

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с постройками с передачей времени года, используя игровую ситуацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с ЭБ-эффектом .

Форма организации. Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в рыцарском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика **Содержание.** Произведения детского творчества Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры Памятники древнерусского каменного зодчества Памятники русского деревянного зодчества Художественная культура разных эпох и народов Произведения предметно-пространственной среды, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире Книги-сказки о происхождении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических творческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоционального содержания произведений В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И Я Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма, русского лубка; знакомство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библиотеке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная)

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации

Содержание. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранение простого повторяющегося движение своего рисунка Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира Фотографирование на пленэре Фотозарисовка

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объектов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне

неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видеоискателем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо, каменная резьба, вышивка); моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графическом редакторе Paint 3D; »

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная работа; фотоплэнэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

На занятия по изучению курса внеурочной деятельности «Моя художественная практика» по учебному плану отводится 0,5 ч в неделю, 17 ч в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения курса у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных

ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения курса ВД у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу изучения курса внеурочной деятельности обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы:

к>

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Использовать художественные материалы — уголь, цветные мелки — для линейного рисунка. Знать графические техники изображения: элементы аэрографии. Создавать пейзаж в графике.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины и образ мужчины по теме «Портрет моего героя» (выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь; работа для выставки; фотографирование готовых работ).

Приобретать опыт создания портретов персонажей из сказки «12 месяцев»; женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета, уметь передавать возраст персонажа.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белого медведя и т. д. по фото- и видео материалам. Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны «Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др.)», участие в коллективной разработке проекта памятной доски (эскиз рельефа; рельефная композиция в материале; коллективная работа)

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи. Составление эскиза на тему сюжета «Хозяйка медной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др.; создание мужского и женского народного костюма.

Создание росписи-импровизации по мотивам росписи Городца; темы на выбор: «Катание с гор», «Праздник Красной горки», «Базар», «На площади».

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, техники и приёмы конструирования, макетирования.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Использование трубочек из бумаги, а также ваты, клея.

Иметь представление об объёмной открытке, освоение приёмов работы с бумагой; выполнение развёртки; создание объёмной открытки на тему «Мой милый дом».

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о музеях декоративно-прикладного искусства народов России и мира.

Осуществлять виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве с целью приобретения обучающимися личного

опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ.

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.

Знать о правилах поведения при посещении музеев, мемориальных памятников.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами космического пространства. Создавать изображения космического пространства с помощью компьютерной графики.

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Моделирование в графическом редакторе Paint 3D (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint 3D; создание трёхмерной модели домика).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Модуль и темы	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Теория	Практика	Всего	
	Модуль «Графика». Графическая практика	1	1	2	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; художественные материалы — уголь, цветные мелки — для линейного рисунка и их свойства; графические техники изображения: элементы аэрографии)	1		1	http://www.arthistory.ru
2	«Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево», пейзаж в графике (рисунок по материалам фотоплёнки; тонированная бумага, твёрдый и мягкий карандаши, уголь, пастель белая или мел; планы, тоновые отношения; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		1	1	http://www.arthistory.ru
	Модуль «Живопись». Живописная практика	1	2	3	
3	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; живописные	1		1	http://www.artlib.ru

	материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цветоведения)				к>
4	«Галерея портретов одной сказки» (серия портретов из сказки «12 месяцев»; передача возраста; использование колорита; коллективная работа; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		1	1	http://www.arthistory.ru
5	«Портрет моего героя» (выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь; работа для выставки; фотографирование готовых работ)		1	1	http://www.arthistory.ru
	Модуль «Скульптура». Практика по лепке	1	2	3	
6	Вводное занятие (материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности)	1		1	http://www.arthistory.ru
7	«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творческая ситуация, лепка (лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белого медведя и т. д. по фото- и видео материалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание каркаса; этапы работы над скульптурой (набивание общей массы, проработка деталей формы, обобщение); фотографирование готовых работ)		1	1	http://www.arthistory.ru
8	«Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др.)», проект памятной доски (эскиз рельефа; рельефная композиция в материале; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		1	1	http://www.artlib.ru
	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика	1	2	3	
9	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности)	1		1	http://www.artlib.ru
10	«Сказка на шкатулке», народный костюм (эскиз на тему сюжета «Хозяйка		1	1	http://www.artsait.ru

	медной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др.; создание мужского и женского народного костюма; роспись; работа для выставки; фотографирование готовых работ)				к>
11	«Праздник в стиле Городца», сюжетная композиция-панно (создание росписи-импровизации по мотивам росписи Городца; темы на выбор: «Катание с гор», «Праздник Красной горки», «Базар», «На площади», «У колодца»; работа в творческих группах, коллективная работа; работа для выставки; фотографирование готовых композиций)		1	1	https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/
	Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования	1	2	3	
12	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности)	1		1	http://www.artlib.ru
13	«Заснеженная деревушка», макет (создание макета: домов и других построек; использование трубочек из бумаги, а также ваты, клея; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)		1	1	https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/
14	«Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс (освоение приёмов работы с бумагой; выполнение развёртки; создание объёмной открытки; техника аппликации)		1	1	https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/
	Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика		1	1	
15	Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира (виртуальные экскурсии в Российский этнографический музей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве с целью приобретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских		1	1	https://prezentacii.org/prezentacii/izo/4class/

	умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ)				к>
	Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации		2	2	
16	«Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика (создание изображения космического пространства с помощью компьютерной графики, связь с модулем «Графика»)		1	1	http://www.arthistory.ru
17	Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint 3D; создание трёхмерной модели домика)		1	1	http://www.artlib.ru
	ВСЕГО	5	12	17	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	Модуль «Графика». Графическая практика			
1	Вводное занятие	1		http://www.arthistory.ru
2	«Сосны, ели, облака, или Раскидистое дерево», пейзаж в графике	1		http://www.arthistory.ru
	Модуль «Живопись». Живописная практика			
3	Приёмы работы гуашью, акварелью; основы цветоведения.	1		http://www.artlib.ru
4	«Галерея портретов одной сказки»	1		http://www.arthistory.ru
5	«Портрет моего героя»	1		http://www.arthistory.ru
	Модуль «Скульптура». Практика по лепке			
6	Материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности.	1		http://www.arthistory.ru
7	«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая	1		http://www.arthistory.ru

	творческая ситуация, лепка.			
8	«Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др.)», проект памятной доски.	1		http://www.artlib.ru
	Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика			
9	Материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности.	1		http://www.artlib.ru
10	«Сказка на шкатулке», народный костюм.	1		http://www.artsait.ru
11	«Праздник в стиле Городца», сюжетная композиция-панно.	1		https:// prezentacii.org/ prezentacii/izo/4class/
	Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования			
12	Материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности.	1		http://www.artlib.ru
13	«Заснеженная деревушка», макет.	1		https:// prezentacii.org/ prezentacii/izo/4class/
14	«Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс	1		https:// prezentacii.org/ prezentacii/izo/4class/
	Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика			http://www.artsait.ru
15	Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искусства народов России и мира.	1		https:// prezentacii.org/ prezentacii/izo/4class/
	Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации			
16	«Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная графика.	1		http://www.arthistory.ru
17	Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс .	1		http://www.artlib.ru
	Итого	17		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

Возможные технические средства обучения:

к>

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- * экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) . *Наглядные пособия:*
- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бумага для черчения, салфетки и др);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — синтетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др ;
- нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др . , нитки «Ирис»; бисер; бусины; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоляционная лента или малярный скотч; трубочки для сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюминиевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др);
- материалы для макетирования, коллажа и др ;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т д ;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя